

PROGRAMY PRAC KONSERWATORSKICH I RESTAURATORSKICH

MALOWIDŁA PLAFONOWE DWÓCH ZAKRYSTII KOŚCIOŁA PW. ŚW. ŚW. PIOTRA I PAWŁA NA ANTOKOLU (WILNO)

PROGRAM PRAC

Św. Piotr chodzący po wodzie, Zakrystia Północna, tzw. Rybacka

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektu przed rozpoczęciem prac. Zdjęcia VIS, UV, makro.
2. Wykonanie rysunków inwentaryzacyjnych (w skali 1:10), mapowanie zniszczeń
3. Pobranie próbek malowidła i wykonanie badań techniki i technologii malarskiej.
4. Wykonanie dokumentacji opisowej.
5. Wykonanie prób oczyszczania malowidła z powierzchniowego brudu (metody mechaniczne, czyszczenie laserem, metody chemiczne).
6. Wykonanie prób oczyszczania malowidła z przemalowań przy pomocy rozpuszczalników i mieszanek chemicznych.
7. Konsolidacja wierzchniej warstwy tynku (*intonaco*), podklejenie do podłoża za pomocą iniekcji (metody mineralne, preparaty na bazie wapna Ledan TB 1).
8. Wzmocnienie strukturalne wierzchniej warstwy tynku (*intonaco*) - w razie konieczności (metody mineralne lub preparaty krzemooorganiczne)
9. Wstępne oczyszczanie powierzchni malowidła z brudu:
 - metody mechaniczne (gumy, gąbki silikonowe wish-ab, włókno szklane)
 - metody chemiczne (środki enzymatyczne, Contrad 2000 w roztworze wodnym, węglan amonu 5-10%)
 - czyszczenie za pomocą lasera
10. Usunięcie rażących przemalowań, odsłonięcie maksimum oryginału spod wtórnych nawarstwień (roztworzylnik wybrany na podstawie prób).
11. Konsolidacja oryginalnej warstwy malarskiej (wykonanie prób metodami mineralnymi: węglan baru w kompresach, słabe roztwory syntetycznej kazeiny amoniakalnej 2-3%)
12. Uzupełnienie ubytków tynku (*intonaco*). Zaprawa wapienna z drobnym wypełniaczem.
13. Opracowanie faktury wykonanych uzupełnień imitującej fakturę oryginału.
14. Scalenie przetarć warstwy malarskiej (farby: akwarela / pigmenty + kazeina amoniakalna odwracalna w 1% roztworze wody amoniakalnej).
15. Wykonanie retuszu graficznego na powierzchni kitów (farby: akwarela / pigmenty + kazeina amoniakalna odwracalna w 1% roztworze wody amoniakalnej).
16. Wykonanie końcowej dokumentacji fotograficznej i opisowej **(w języku polskim oraz litewskim)**.
17. Przeprowadzenie badań ikonograficznych, próba atrybucji malowidła.

PROGRAM PRAC

Ekstaza bł. Stanisława Kazimierczyka, Zakrystia Południowa, tzw. Kapłańska

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektu przed rozpoczęciem prac. Zdjęcia VIS, UV, makro.
2. Wykonanie rysunków inwentaryzacyjnych (w skali 1:10), mapowanie zniszczeń
3. Pobranie próbek malowidła i wykonanie badań techniki i technologii malarskiej (w tym badań czerwieni cynobrowej, na ile uległa zmianom optycznym).
4. Wykonanie dokumentacji opisowej.
5. Wykonanie prób oczyszczania malowidła z powierzchniowego brudu (metody mechaniczne, czyszczenie laserem, metody chemiczne).
6. Wykonanie prób oczyszczania malowidła z przemalowań przy pomocy rozpuszczalników i mieszanek chemicznych.
7. Konsolidacja wierzchniej warstwy tynku (intonaco), podklejenie do podłoża za pomocą iniekcji (metody mineralne, preparaty na bazie wapna Ledan TB 1).
8. Wstępne oczyszczanie powierzchni malowidła z brudu:
 - metody mechaniczne (gumy, gąbki silikonowe wish-ab, włókno szklane)
 - metody chemiczne (środki enzymatyczne, Contrad 2000 w roztworze wodnym, węglan amonu 5-10%)
 - czyszczenie za pomocą lasera
9. Usunięcie rażących przemalowań, odstonięcie maksimum oryginału spod wtórnych nawarstwień (metody rozpuszczalnikowe wybrane na podstawie prób).
10. Konsolidacja oryginalnej warstwy malarskiej (słabe roztwory syntetycznej kazeiny amoniakalnej 2-3%)
11. Uzupełnienie ubytków tynków (intonaco). Zaprawa wapienna z drobnym wypełniaczem.
12. Opracowanie faktury wykonanych uzupełnień imitującej fakturę oryginału.
13. Scalenie przetarć warstwy malarskiej (farby: akwarela / pigmenty + kazeina amoniakalna odwracalna w 1% roztworze wody amoniakalnej).
14. Wykonanie retuszu graficznego na powierzchni kitów (farby: akwarela / pigmenty + kazeina amoniakalna odwracalna w 1% roztworze wody amoniakalnej).
- 15. Wykonanie końcowej dokumentacji fotograficznej i opisowej (w języku polskim oraz litewskim).**
16. Przeprowadzenie badań ikonograficznych, próba atrybucji malowidła.